

Oppilaaksi musiikkiopistoon!



YHTEYSTIEDOT

Päätoimipaikka Lohjalla:

Laurentius-talo / D-ovi

Kirkkokatu 6, 08100 Lohja

Sivutoimipisteet Vihdissä:

Kuoppanummen koulukeskus

Kuoppanummentie 18, Nummela

Pappilanpellon koulu

Nietoinkuja 1, Vihti

Nummelan toimipisteessä ei ole
toimistopalvelua.

Vahtimestari on varmimmin paikalla
ma – to 14–20 ja pe klo 14–18

HALLINNON YHTEYSTIEDOT:

Rehtori 044 374 1464

Apulaisrehtori 044 374 1485

Toimistosihteeri 044 369 1486

Toimisto avoinna ma - to klo 9–15

musiikkiopisto@lohja.fi

Vahtimestari 044 374 0035

LÄNSI-UUDENMAAN

MUSIIKKIOPISTO VERKOSSA:

www.lohja.fi/musiikkiopisto

Facebook.com/lumolohja

Instagram.com/lansiuudenmaanmusiikkiopisto

SISÄLTÖ:

YHTEYSTIEDOT	2
LÄNSI-UUDENMAAN MUSIIKKIOPISTO	4
ILMOITTAUTUMINEN OPPILAAKSI	4
INSTRUMENTTIOPINNOT	4
MIKÄ SOITIN?	4
MUSIIKKILEIKKIKOULU	5
AVOIN OSASTO	5
OPPILASPAIKAT	5
ORKESTERIT & KUOROT	6
MUSIIKKIOPISTOSSA OPISKELU	7
SOITINESITTELYT	8
JOUSISOITTIMET	8
Viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso	
PUUPUHALTIMET	9
Nokkahuilu, huilu, fagotti, saksofoni, oboe, klarinetti	10
VASKIPUHALTIMET	11
Trumpetti, käyrätorvi, pasuuna	11
Baritonitorvi, tuuba	12
KOSKETINSOITTIMET	13
Piano, cembalo	13
Urut, harmonikka	14
NÄPPÄILYSOITTIMET	15
Kantele, harppu, kitara	
LYÖMÄSOITTIMET	16
KLASSINEN LAULU	16
POP/JAZZ -SOITTIMET	17
Sähkökitara, sähköbasso, rummut, pop/jazz- laulu	17

LÄNSI-UUDENMAAN MUSIIKKIOPISTO

Länsi-Uudenmaan musiikkiopisto on taiteen perusopetuslain alainen lakisääteistä tuntiperusteista valtionosuutta saava taideoppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää musiikin ja siihen läheisesti liittyvien taidemuotojen perusopetusta, sekä järjestää muuta musiikkikulttuurin kehittämiseen liittyvää toimintaa.

Opetuksella tuetaan musiikin harrastamista ja oppilaan kokonaisvaltaista kehitystä yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Musiikkiopiston syventävien opintojen aikana oppilaan on mahdollista saavuttaa taitotaso, jonka pohjalta voi hakea musiikin ammattiopintoihin. Musiikkiopisto voi järjestää tehtäväalueeseensa liittyvää koulutusta ja omakustanteista maksullista palvelutoimintaa.

ILMOITTAUTUMINEN OPPILAAKSI

Instrumenttiopinnot

Ilmoittautuminen uusille oppilaille musiikkiopistoon aukeaa huhtikuussa osoitteessa lumo.eepos.fi. Tarkempi ajankohta ilmoitetaan nettisivuillamme yleensä maaliskuun aikana.

Syksyllä alkavaan soitto- ja lauluopetukseen otetaan vapautuville paikoille uusia oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Valintakokeita ei järjestetä. Lauluun ilmoittautuvat voidaan kutsua toukokuussa tapaamaan opettajaa tai pyytää lähettämään videoesitys laulustaan. Lisätiedot tästä lähetetään lauluun ilmoittautuneille sähköpostitse ilmoittautumisen päätyttyä. Alle kouluikäisille suosittelemme musiikkileikkikoulutunteja soitonopetuksen hyväksi pohjaksi.

Mikä soitin?

Tätä kysymystä kannattaa pohtia rauhassa ennen soitinoppilaaksi hakemista. Soittimiin voi tutustua osallistumalla soitinesittelypäiviin, selailemalla tätä vihkoa ja käymällä opistomme nettisivuilla katsomassa soitinesittelyä.

Opistolta on mahdollista vuokrata joitakin soitimia. Oman soittimen hankinnassa tulee aina turvautua opettajan apuun ja neuvoihin.

Voit ilmoittautua hakijaksi useampaankin sinua kiinnostavaan soittimeen. Vaihtoehtoisen soittimen ilmoittaminen kannattaa; mikäli ensisijaiseen toivesoittimeesi ei ole paikkoja, sinulle voidaan tarjota paikkaa toiseen sinua kiinnostavaan soittimeen.

Huom! Joihinkin soittimiin voi olla runsaasti hakijoita. Muista myös harvinaisemmat soittimet.

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikkikouluun (muskariin) otetaan oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Muskari on musiikin varhaiskasvatusta alle kouluikäisille, vauvoista lähtien.

Ryhmissä tutustutaan monipuolisesti musiikkiin laulaen, soittaen, leikkien ja kuunnellen. 7–9-vuotiaille on tarjolla soitinvalmennus (esim. kantele, nokkahuilu, ukulele) ja soiva valmennus -ryhmiä. Uusien oppilaiden ilmoittautuminen alkaa toukokuussa ja tapahtuu osoitteessa lumo.eepos.fi.



Avoim osasto

Avoimelle osastolle ilmoittaudutaan elosyyskuussa. Avoimelle osastolle voi hakea opiskeluoikeutta mihin tahansa tarjoamaamme soittimeen, mutta paikkoja myönnetään harkinnanvaraisesti kulloisenkin oppilastilanteen mukaan. Avoimella osastolla opiskelussa ei ole ikärajoja eikä opiskelua ole sidottu opetussuunnitelmaan. Valtio ei tue avoimen osaston opetusta, joten se on huomattavasti kalliimpaa kuin varsinaisena oppilaana opiskeleminen. Ilmoittautuminen tapahtuu osoitteessa lumo.eepos.fi.

Oppilaspaikat

Sähköpostiviesti oppilasvalinnan tuloksesta lähetetään kaikille hakijoille juhannukseen mennessä. Oppilaspaikan saaneet vahvistavat tai peruuttavat paikkansa ohjeen mukaisesti.

Osalle hakijoista tarjotaan mahdollisuutta vuoden kestävään soitinvalmennukseen ja soivaan valmennusryhmään. Soitinvalmennus on ryhmässä annettavaa soittimen alkeisopetusta. Halutessaan varsinaiseksi oppilaaksi valmennusvuoden jälkeen oppilas osallistuu oppilasvalintaan uudelleen.

Osa opiskelupaikoista tulee vapautumaan vasta lukuvuoden aikana. Vapautuville paikoille valitaan oppilaita soitinvalmennusryhmistä, soivasta valmennusryhmästä tai varapaikoilta.

Opiskelun aloittaminen

Lukuvuosi käynnistyy elokuussa, pian koulun alettua. Ennen tuntien alkamista pidetään musiikkiopistolla ilmoittautumistilaisuus. Tarkasta ajankohdasta ja sisällöstä ilmoitamme oppilaille sähköpostitse viimeistään elokuun alussa sekä nettisivullamme. Tuntien ajankohdat ja muut opetukseen liittyvät asiat sovitaan opettajien kanssa.

Orkesterit

Orkesteritoiminta on tärkeä osa soittoharrastusta. Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston orkestereissa edetään portaittain – aina huipulle saakka!

Musiikkiopisto tekee yhteistyötä myös Lohjan kaupunginorkesterin kanssa.

Kuorot

Kuorot ovat osa Länsi-Uudenmaan musiikkiopiston toimintaa ja niissä voi laulaa, vaikkei muutoin olisi opiston oppilas. Kuorojen tavoitteena on innostaa lapsia laulamaan, opettaa kuorolaulun taitoja sekä tarjota yhdessä tekemisen ja osallistumisen iloa.

Kuoroja on kolme:

Lartina (1.-4. -luokkalaiset)

Lumona (5. -luokkalaisista eteenpäin)

Larte (5. -luokkalaisista eteenpäin)

Kuoroihin otetaan oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Larte-kuorossa on puolen vuoden koeaika ja sinne tulijalla olisi hyvä olla aiempaa kokemusta kuorolaulusta.

Sinfoniaorkesteri

Jousiorkesteri

A-puhallinorkesteri

Ritmo ja Da Capo-
jousiorkesterit

B-puhallinorkesteri

Attacca ja Piccola-
jousiorkesterit

Pienryhmät

Lisäksi musiikkiopistossamme toimivat

Kitaraorkesteri ja Arpeggio-orkesteri (kantele, kitara ja harppu)

“Jos lapsi kuulee hyvää musiikkia syntymästään saakka ja oppii soittamaan sitä itse, hänen herkkyytensä, käytöksensä ja kestäkykynsä kehittyy. Hän saa kauniin sydämen.”

– Shinichi Suzuki

Musiikkiopistossa opiskelet näin:

Käyt oman opettajan luona soittotunnilla 1–2 kertaa viikossa.

Pienten oppilaiden vanhempien toivotaan olevan mukana tunneilla ja auttavan lasta kotiharjoittelussa.

Osallistut ryhmäopetukseen vähintään kerran viikossa.

Ryhmätunneilla opiskellaan soittoa, laulua ja musiikin hahmotusaineita. Ryhmätunnilla tutustutaan soittajakavereihin sekä opetellaan yhteismusisoinnin ja toisten kuuntelemisen tärkeitä taitoja. Yhteismusisointi orkestereissa, kuoroissa ja bändeissä kuuluu opintoihin mahdollisuuksien mukaan opintojen alusta lähtien.

Ja se kaikkein tärkein:

Harjoittelet kotona säännöllisesti

Musiikinopiskelu on monipuolinen ja mukava harrastus. Musiikista saat itsellesi elinikäisen ystävän, joten opiskeluun kannattaa panostaa.

Musiikkiopistoon hakeutuvan on hyvä muistaa, että tavoitteellinen opiskelu vie aikaa ja voimia. Kovin montaa muuta harrastusta ei lukujärjestykseen mahdu.

Vanhempien apua tarvitaan säännöllisen kotiharjoittelun oppimiseen.

Suositteltavat aloitusiät eri soittimille:

5-vuotiaille mahdollisia soittimia ovat viulu, sello, cembalo, piano sekä Suzuki-pianoryhmä (pääosin pareittain tai ryhmässä).

6-9-vuotiaille viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, piano, cembalo, harmonikka, nokkahuilu, huilu, trumpetti, käyrätorvi, pasuuna, kantele, kitara, harppu, klarinetti, saksofoni, urut.

Noin 10-vuotiaasta lähtien oboe, fagotti ja muut puupuhaltimet, vaskipuhaltimet, lyömäsoittimet, sähkökitara, sähköbasso, rummut, kaikki jousisoittimet, harmonikka, kantele sekä piano ja cembalo.

13-vuotiaasta lähtien laulu ja pop/jazz -laulu.

SOITINESITTELYT

Jousisoittimet



VIULU

Viulusoiton voi aloittaa noin 5–8-vuotiaana. Viulu on jousisoitin-perheen pienin ja kirkasäänisin soitin. Sen ääni on ilmeikäs ja vi-vahteikas, joten ehkäpä juuri siksi se on yksi maailman arvoste-tuimmista soittimista. Viulussa on neljä kieltä, joita soitetaan jousella, joskus myös näppäillen.

ALTOVIULU

Alttoviulunsoiton opiskelun voi aloittaa noin 7-vuotiaasta alkaen. Alttoviulun ääni on samettinen ja muistuttaa ihmisen ääntä. Kooltaan se on suurempi kuin viulu, mutta paljon pienempi kuin sello. Alto-viulun soittimen koko ei ole vuosien varrella määräytynyt vakioksi, ja siten altoja on saatavana hyvin erikokoisina. Näin ollen se sopii myös erikokoisille ja -ikäisille opiskelijoille.

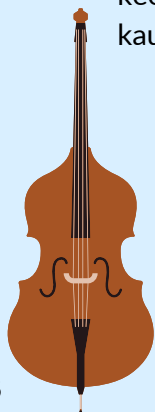
SELLO

Sellonsoiton tavallisin aloitusikä on noin 5-8 vuotta. Sello muistuttaa muodoltaan paljon viulua, mutta on paljon suurempi. Sitä soitetaan istuen, pitäen sitä pystyasennossa ja luontevasti polvien välissä tukien. Jousi liikkuu vaaka-suorassa ja soiva, kantava ääni saadaan aikaan käden liik-keessä luontaisen painon ja rentouden kautta. Sellossa on kaunis, tumma ja pehmeä ääni.



KONTRABASSO

Soiton voi aloittaa aikaisintaan noin 7-vuotiaana. Kontrabasso on jousisoittimista suurin ja matalaäänisin. Kontrabasso on monipuolinen soitin: se antaa musiikille soinnissa pohjan sekä kansanmusiikin, klassisen musiikin että kevyen musiikin kokoonpanoissa. Kontrabasson soittaminen ei vaadi soittajal-ta suurta kokoa eikä erityistä voimaa.



Puupuhaltimet

NOKKAHUILU

Sopiva ikä aloittaa nokkahuilun soitto on noin 6-vuotiaasta alkaen sopraanolla. Nokkahuilun soitinperheen neljä perusjäsentä ovat sopraano-, alto-, tenori- ja bassonokkahuilu. Muihin nokkahuiluihin siirrytään vähitellen, esimerkiksi alttoon noin 8–10 -vuotiaana. Mutta ei ole myöskään tavatonta aloittaa heti altolla, jos oppilaan ikä ja fysiikka sen mahdollistavat. Soitamme kaunisäänisiä englantilaisotteisia nokkahuiluja (ei saksalaisotteisia kouluissa käytettäviä). Nokkahuilu on vanhan musiikin soitin, joka eli kulta-aikaansa renessanssin ja barokin aikaan. Se on innoittanut ominaisuuksiltaan myös monia nykysäveltäjiä ja soveltuu erinomaisesti modernimpaan musiikkiin.



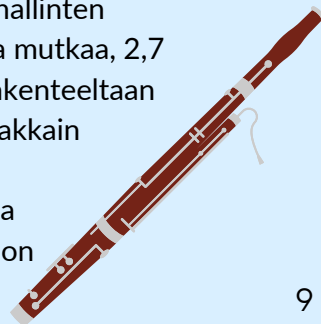
HUILU

Huilunsoiton voit aloittaa noin 7 vuoden iästä lähtien. Huilu kuuluu puupuhaltimiin, vaikka nykyään huilut tehdäänkin metallista, usein hopeasta. Äänialaltaan huilu on puhallinperheen korkein. Huilistit soittavat iästä riippumatta saman kokoisella soitinella. Pienemmät huilistit aloittavat käyrällä suukappaleella, joka soittajan pituuden riittäessä vaihdetaan huilun mukana tulevaan suoraan suukappaleeseen. Huilu on orkesterisoitin ja huilistit soittavat paljon yhdessä. Taitojen kartuttua oppilaat pääsevät musiikkiopistossa soittamaan sekä puhallin- että sinfoniaorkesterissa.



FAGOTTI

Fagotinsoiton voi aloittaa on noin 10 vuoden iästä lähtien. Soittajan tulee olla tarpeeksi isokokoinen. Fagotti on puupuhallinten perusperheen matalaäänisin jäsen. Fagotissa on monta mutkaa, 2,7 metriä pitkä putki ja paljon koneistoa. Sen suutin on rakenteeltaan samanlainen kuin oboen, se muodostuu kahdesta vastakkain painetusta ruokolehdykstä. Soitinvalintana fagotti on erinomainen: harvinaisen soittimen soittaja pääsee aina mukaan orkestereihin ja kamariyhtyeisiin, fagotisteilla on todella kysyntää!



SAKSOFONI



Saksofoninsoiton voi aloittaa noin 6 vuoden iästä lähtien. Erikokoiset saksofonimallit antavat soittajalle monipuoliset musiikilliset mahdollisuudet. Uudella Alpha-sax -lastensaksofonilla myös entistä nuoremmat voivat aloittaa soittoharrastuksen. Saksofoni kuuluu puupuhaltimiin, vaikka se valmistetaankin metallista. Sen ainoa puuosa on suukappaleessa värähtelevä ruokolehdykkä. Saksofonin ääni syntyykin samaan tapaan kuin klarinetin, kun taas sormitustekniikka muistuttaa huilua.

OBOE

Oboe soveltuu hyvin yli 10-vuotiaille. Oboen suuhinen ("rööri") eli suun sisälle ulottuva osa on rakennettu kahdesta vastakkain puristuvasta ruokolehdyksestä. Soittajan puhaltama ilmanpaine saa suuhisen värähtelemään ja muodostamaan äänen. Äänen korkeutta soittaja säätelee sormittamalla, eli painamalla sopivia läppiä. Oboen persoonallisen äänen ansiosta oboisti pääsee aina esille. Oboistia tarvitaan sekä puhallin- että sinfoniaorkesterissa.



KLARINETTI

Klarinetinsoiton voi aloittaa noin 6 vuoden iästä lähtien. Klarinetti on äänialaltaan laajin puupuhallin. Monipuolinen klarinetti mahdollistaa monenlaisen orkesteri- ja yhtyesoiton. Klarinettiperheen erikokoisilla jäsenillä (es-, c- ja b-klarinetti, sekä bassoklarinetti) voidaan alentaa aloitusikää ja laajentaa soittajan ilmaismahdollisuuksia. Persoonallinen klarinetin ääni syntyy, kun puhalletaan ilmavirta suukappaleen ja sen alapuolelle kiinnitetyn ruokolehden (tai nykyään myös synteettisesti valmistetun) kielen väliin. Soitin on melko kevyt, ja se kulkee pienessä kotelossaan helposti. Ääni on pyöreä ja pehmeä.



Vaskipuhaltimet

TRUMPETTI

Trumpetinsoiton voi aloittaa 7–10-vuotiaana. Hampaiden ja purennan tulisi olla suorat sekä etuhampaiden tulisi olla täysimittaiset rautahampaat. Oikea- tai vasenkätisyydellä ei ole väliä. Trumpetti on vaskisoittimista kaikkein pienikokoisin ja korkeäänisin.



KÄYRÄTORVI

Soitin soveltuu hyvin yli 7-vuotiaille. Puhallinsoittimessa tarvitaan ns. puhallusvoimaa eli tehokkaat keuhkot. Käyrätorvi painaa 500 - 1500g, riippuen torven koosta, joten myös käsien voimaa tarvitaan kannattelemaan soitinta. Käyrätorvi, kuten muutkin vasket, on upea orkesterisoitin.



PASUUNA

Pasuunansoiton voi aloittaa noin 8–10-vuotiaana. Perheen pienimmät voivat aloittaa jo hyvissä ajoin pehmeästi soivalla muovirakenteisella pasuunalla. Täysikokoisen pasuunan soittaminen kannattaa aloittaa vasta n. 10 ikävuoden jälkeen. Pasuuna tunnetaan myös nimellä vetopasuuna, koska ääntä muutetaan liikuttamalla siinä olevaa "slaidia" edestakaisin. Ihan ensin täytyy kuitenkin päristellä huulilla suukappaleeseen, jotta ääni syntyy.



BARITONITORVI

Tätä vaskisoitinten selloksi kutsuttua baritonitorvea soitetaan sen muotoilun takia istuen. Soitin on kuitenkin sen muotoinen, että sen saa hyvin pienikokoinenkin oppilas asetettua alustalle, jolloin soittimen kannattelu ei tule lainkaan. Soittimesta on ison suukappaleen ansiosta helppo saada helposti eri ääniä muiden vaskisoitinten tavoin päristelemällä.

TUUBA

Tuuban soittamisen voi aloittaa noin 10-vuotiaana. Tuuba on vaskisoittimista matalaäänisin ja isokokoisin, ja suuren suukappaleen ansiosta siitä on hyvin helppoa saada aikaiseksi ääni. Tuubassa onkin iso ja muhkea ääni. Sen saamiseksi tuubaan on puhallettava paljon, mutta rennosti! Tuuba on kuitenkin hyvin isokokoinen soitin, varsinkin yhdessä soitinkotelon kanssa. Siksi tuuban soittoa aloittavan on hyvä olla noin 150cm pituinen. Ennen tätä mitta tuuban soiton harjoittelun voi aloittaa baritonitorvella, sillä soittimet ovat lähes identtiset muuten, paitsi koon puolesta.



Kosketinsoittimet

PIANO / SUZUKI-RYHMÄ

Pianonsoiton voi aloittaa 4–6-vuotiaana Suzuki-menetelmällä.

Soittokappaleet opetellaan aluksi korvakuulolta, ja niitä kuunnellaan säännöllisesti kotona osana harjoittelua cd-levyltä. Nuotit opetellaan vähän myöhemmin. Toinen vanhemmista käy säännöllisesti soittotunneilla lapsen kanssa ja auttaa kotiharjoittelussa opettajan ohjeiden mukaan. Soittotunnit pidetään pääosin pienryhmässä tai pareittain kaksi kertaa viikossa.

PIANO

Pianonsoiton voi aloittaa 5-vuotiaana.

Pianonsoittajia on enemmistö lähes kaikissa musiikkiopistoissa, eikä ihme – onhan piano monipuolinen soolo- ja säestyssoitin. Muita soittimia opiskelevat tarvitsevat myös pianonsoittotaitoa mm. teorian opiskelun apuna.

Kotiharjoittelua varten tarvitset oman akustisen pianon, myös opiskellessasi vapaata säestystä ja pop-jazz -pianon soittoa. Sähköpiano ei sovellu pianonsoiton opiskeluun musiikkiopistossa, suurimpana syynä on erilainen sointi ja kosketus. Opiskeluun kuuluu myös opiskelua pianoryhmissä.



CEMBALO

Cembalon soiton voi aloittaa noin 5-vuotiaana. Sielukkaan cembalon voi valita myös ensimmäiseksi soittimeksi, vaikka usein cembalonsoiton pariin hakeudutaankin piano-opintojen kautta. Cembalon kapeat kosketimet ja kevyt kosketus sopivat erinomaisesti pienellekin soittajalle.

Cembalo kuuluu pianon tapaan kosketinsoittimiin, mutta pianon vasaroiden sijaan koneiston sisältä löytyykin kieliä näppäilevät plektrat, jotka tekevät sen äänestä kirkkaan ja helisevän. Jos cembalon hankkiminen kotiin ei ole heti mahdollista, oppilas voi käydä varaaminaan aikoina harjoittelemassa musiikkiopistolla. Cembalo-oppilaan kotoa pitää joka tapauksessa löytyä ainakin joku kosketinsoitin.



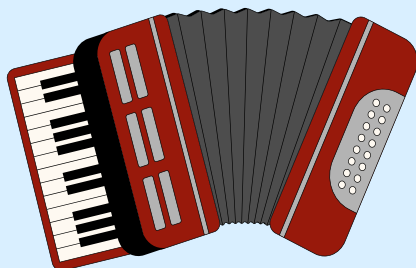
URUT

Urkujen soiton voi aloittaa noin 7-vuotiaana. Usein urut ovat soitin, johon siirrytään pianonsoiton parista, mutta urut voi valita myös ensimmäiseksi soittimeksi. Vaikka soitin herättää usein mielikuvan kirkkomusiikista, voi urkuja kuulla myös useissa merkittävässä konserttisaleissa. Urkujen ääni on laaja ja värikäs. Sen avulla voidaankin ilmaista ihmisen koko tunneskaalaa. Varmasti juuri siksi niin monet ihastuvatkin tähän klassiseen kosketinsoittimeen.

HARMONIKKA

Harmonikansoiton sopiva aloitusikä on 7-vuotiaasta lähtien. Soitinta vaihdetaan suurempaan soittajan kasvaessa. Harmonikalla soitetaan musiikkia laidasta laitaan! Tämä erittäin monipuolinen soitin taipuu niin lastenlauluihin, kansanmusiikkiin, pop/jazziin kuin klassiseen ja nykyaikaiseen taidemusiikkiinkin.

Soittaessa harmonikka lepää soittajan sylissä ja on kevyt soittaa. Pienemille lapsille se on kuitenkin melko painava kannettava; niinpä kuljetusapu perheeltä on tärkeää.



Näppäilysoittimet

KANTELE

Sopiva kanteleensoiton aloitusikä on noin 7 vuotta, mutta vähän vanhempanakin ehtii hyvin aloittaa. Alle kouluikäisten kannattaa haakeutua musiikkileikkikoulun kanteleryhmiin.



Musiikkiopistossa soitetaan 38-kielistä isoa kanteletta. Kantele on monipuolinen soitin, jonka kaunis ääni lumoo kuuntelijan ja soittajan aivan opintojen alusta asti. Kanteleella soitetaan monenlaista musiikkia taidemusiikista kansanmusiikkiin ja pop-musiikkiin ja se on oivalinen soitin myös oman musiikin tekemiseen. Kanteleen kanssa pääsee osallistumaan yksilötuntien lisäksi yhteismusisointiin. Jos kotona on valmiina 5-kielinen kantele, sillä voidaan aloittaa, mutta siirtyminen isoon kanteleeseen tapahtuu mahdollisimman pian.

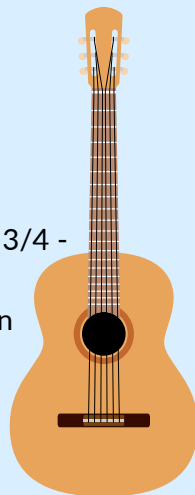


HARPPU

Pienemmällä vipuharpulla voi aloittaa noin 7-vuotiaana. Iso pedaaliharppu vaatii soittajalta jo enemmän ikää ja pituutta. Sormiin tarvitaan voimaa ja näppäryyttä, sillä harppu kallistetaan soittaessa oikeata olkapäätä vasten ja sormet näppäilevät kieliä. Harppu sopii soolosoittimeksi, kamarimusiikkiin, isojen ja pienten orkestereihin. Sen sointimaailma on rikas ja hyvin miellyttävä korville.

KITARA

Kitaransoiton voi aloittaa noin 8–10-vuotiaasta lähtien. Pienille soittajille on olemassa pienempiä kitaroita: 1/2- ja 3/4-kokoisia. Yleensä 10–11-vuotiaana tarvitaan isompi soitin (3/4 tai juniorimalli) ja 13–14-vuotiaana tavallisen kokoinen kitara. Kitaransoiton opetuksessa käytetään klassista kitaraa eli nailonkielitä kitaraa.



Lyömäsoittimet

Noin 10-vuotias on sopivan ikäinen aloittamaan lyömäsoittinten opiskelun. Lyömäsoittimet ovat suuri ja mielenkiintoinen soitinryhmä. Kyse ei suinkaan ole ainoastaan patarumpujen soitosta. Soitinvalikoima kasvaa taitojen karttuessa ja lopulta lyömäsoittaja hallitsee suuren määrän erilaisia soittimia. Lyömäsoittajalla on tärkeä rooli mm. sinfoniaorkesterissa.



Klassinen laulu

Laulunopiskelun voi aloittaa 13-vuotiaasta lähtien ja myös aikuisiässä. Klassisen laulun opiskelussa perehdytään oman lauluinstrumentin tuntemiseen ja vapaaseen ilmaisurikkaaseen äänenkäyttöön, jonka pohjana on tiedostaa terveen äänenkäytön fysiologiset perusteet ja mielen ja kehon dialogi. Yksityistunneilla opiskellaan äänenmuodostusta, tuettua hengitystekniikkaa ja tutustutaan länsimaalaisen klassisen laulun eri tyylisuuntien teoksiin, myös musikaali- ja evergreen ohjelmistoon. Yhteistunneilla harjoitellaan ohjelmistoa pianistin kanssa sekä esiintymistaitoja ja yhtyelaulua. Klassinen laulu luo pohjan kaikkien genrejen laulamiseksi.

POP/JAZZ -SOITTIMET

SÄHKÖKITARA JA SÄHKÖBASSO

Sopiva aloitusikä sähkö- ja bassokitaraa on noin 10 vuotta. Taitojen karttuessa oppilas pääsee osallistumaan bänditoimintaan. Muutaman vuoden ”rämpyttely” kotona on hyvä pohja opinnoille, mutta se ei ole pakollista. Alkeissa ei tarvita välttämättä sähkökitaraa, vaan pari vuotta pärjää esim. nailon- /metallikieliselä kitaralla. Tärkeää on kiinnostus afroamerikkalaista musiikkia kohtaan (pop, jazz, rock, heavy, disco, reggae).



RUMMUT

Noin 10-vuotias on sopivan ikäinen aloittamaan rumpujen opiskelun. Rumpusetti on tärkeä bändisoitin ja opiskelussa keskitytään lähinnä rytmimusiikin soittamiseen yksin ja yhdessä bändin kanssa.

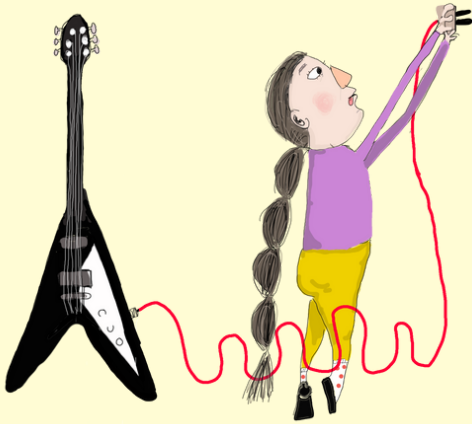
POP/JAZZ -LAULU

Opiskelijan tulee olla vähintään yläkoululainen, mutta opinnot voi aloittaa myös aikuisiässä. Pop/jazz -laulunopetuksen ydintavoitteena on terve äänenkäyttö pop/jazz -musiikissa. Tähän tavoitteeseen pyritään tutustumalla ja opiskelemalla pop/jazz -laulun instrumentinhallinnan perusteita, kuten optimaalinen lauluasento (seisomisasento), hengityksen merkitys laulaessa, äänen tukeminen koko keholla ja resonanssi eli äänen sointi. Instrumentinhallintaa harjoitellaan ja opitaan koko ajan käytäntöön soveltaen, erilaisiin pop/jazz -musiikin genren kappaleisiin, niiden tyylinmukaiseen fraseeraukseen ja rytmikkaan tutustuen. Pop/jazz -laulaja on mukana bänditoiminnassa.

Nähdäänkö musiikkiopistolla?



Lisätietoja saat osoitteesta:



www.lohja.fi/musiikkiopisto

Voit myös kysyä neuvoa sähköpostitse:
musiikkiopisto@lohja.fi tai soittamalla toimistoon numeroon 044 369 1486, mikäli jokin asia jäi mietityttämään.

Löydät musiikkiopiston somesta:



@lumolohja



@lansiuudenmaanmusiikkiopisto

Tervetuloa Länsi-Uudenmaan musiikkiopistoon!

lumo # LÄNSI-UUDENMAAN
MUSIIKKIOPISTO

